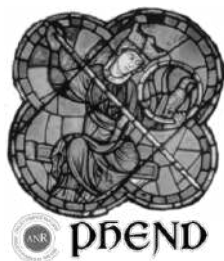


**INTERNATIONAL SYMPOSIUM**  
***COLLOQUE INTERNATIONAL***  
**GOTHIC RESONANCES**  
***RESONANCES GOTHIQUES***

**Call for papers**  
***Appel à communications***

**Avignon, 7-9/9/2023**



Gothic Resonances:  
*Understanding heritage music-making spaces  
through the prism of archaeoacoustics*  
(*Musicology, Art History, History, Acoustics*)  
Version française ci-dessous

*Scientific scope*

Many musicologists have sought to demonstrate the link and interactions between acoustic space and the practice and evolution of musical repertoires. How can we not link, for example, the new construction of the choir of Notre-Dame at the end of the 12th century and the abundance of polyphonic experimentation referred to as the "Notre Dame de Paris School"? Other places, such as the Chapelle Saint-Pierre Saint-Paul in the Palais de Papes in Avignon, lead researchers to ask the same questions about a strong interaction between architecture, musical interpretation and compositional techniques. The same is true of studies, from all periods, of holy chapels or large domed churches in the Eastern architectural tradition.

The international symposium Gothic Resonances is an opportunity to take stock of research in the fields of archaeo-acoustics in connection with musicology, history and art history, while also questioning the point of view of the performers of sacred medieval chant who experiment with the acoustics of concert venues to find favourable resonances under Gothic vaults. Collaboration between researchers in the humanities and the sound sciences has become a major issue in early music research. The very object of these questions now allows for innovative field experiments in archaeoacoustics and linked to musicological research centred on the interaction of a production site with the musical and vocal gesture. The choice of musical corpus must therefore be accompanied by research into musical iconography and archival studies to better locate the singers, their number and age, and to describe the furniture, hangings and textiles of the clothes that had a definite influence on the resonance of the voices. This interdisciplinary research on the virtual reconstruction of heritage sound spaces has led to the creation of three-dimensional acoustic sound models using the principle of auralisation.

These new sensory experiences of architectural space open up innovative scientific perspectives between theory and practice and promote new ways of re-creating and disseminating musical heritage that deserve to be shared and discussed.

## *Proposal submission*

Researchers interested in these topics are invited to propose 20-minute presentation (French or English) to be presented at the International Colloquium to be held at the Palais des Papes in Avignon from 7 to 9 September 2023. In addition to the focus on Gothic architecture and its associated music, papers may be proposed, without constraint of architectural location or wider periods, around the following axes: Archaeoacoustics / Historically informed musical interpretation / Interdisciplinarity / Sound and music policy / Room acoustics / Sound space and politics / Soundscapes.

Proposals (maximum 300 words) should be sent, together with a short CV, to [resonances.gothiques@gmail.com](mailto:resonances.gothiques@gmail.com) before 30 March 2023. The Scientific Committee's response for the selected papers will be sent before the end of April. An electronic edition of the proceedings will be proposed after the conference. Travel and accommodation expenses will be borne by the participants. However, the Organising Committee may grant scholarships to cover all or part of the costs incurred by speakers who do not have the possibility of funding from their laboratory or structure; doctoral students and young doctors will be given priority.

### **Comité Scientifique**

Frédéric Billiet (Sorbonne Université),  
Susan Boyton (Columbia University),  
Béatrice Caseau (Sorbonne Université),  
John Cooper, (Southwestern University),  
Mark Everist (University of Southampton),  
Julien Ferrando (Aix Marseille Université),  
Brian F.G. Katz (Sorbonne Université),  
Dany Sandron (Sorbonne Université).

### **Comité d'organisation**

Frédéric Billiet (Sorbonne Université),  
Béatrice Caseau (Sorbonne Université),  
Julien Ferrando (Aix Marseille Université),  
Louise Condi (Sorbonne Université),  
Agnès Puissilieux (Sorbonne Université).

This conference is sponsored by the following research projects: "**The Past Has Ears**", "**The Past Has Ears at Notre-Dame**", and **IMAPI** « Immersion Musicale en Acoustique Patrimoniale Immersive », spanning from ancient Greece, the Middle Ages, and current uses of heritage architecture.

Résonances gothiques :  
*Comprendre les espaces de création musicale patrimoniaux  
au prisme de l'archéoacoustique*  
(*Musicologie, Histoire de l'art, Histoire, Acoustique*)

*Périmètre scientifique*

De nombreux musicologues ont cherché à démontrer le lien et les interactions entre l'espace acoustique et la pratique et l'évolution des répertoires musicaux. Comment ne pas lier, par exemple, la nouvelle construction du chœur de Notre-Dame à la fin du XII<sup>e</sup> siècle et ce foisonnement d'expérimentations polyphoniques désigné par l'expression « École Notre Dame de Paris » ? D'autres lieux, comme la Chapelle Saint-Pierre Saint-Paul du Palais de Papes en Avignon amènent les chercheurs à se poser les mêmes questions sur une interaction forte entre architectures, interprétations musicales et techniques de composition. Il en est de même dans le cadre des études, toutes périodes confondues, sur les saintes chapelles ou les grandes églises à coupole de tradition architecturale orientale.

Le colloque international *Résonances gothiques* est l'occasion de faire le point sur les recherches dans les domaines de l'archéo-acoustique en lien avec la musicologie, l'histoire et l'histoire de l'art en questionnant également le point de vue des interprètes du chant médiéval sacré qui expérimentent l'acoustique des lieux de concert pour trouver des résonances favorables sous les voûtes gothiques. Les collaborations entre chercheurs en sciences humaines et les sciences du son sont devenues des enjeux majeurs de la recherche sur la musique ancienne. L'objet même de ces questionnements permet aujourd'hui la réalisation d'expériences de terrain innovantes en archéo-acoustique et liées aux recherches musicologiques centrées sur l'interaction d'un lieu de production avec le geste musical et vocal. Le choix des corpus musicaux doit donc être accompagné de recherches en iconographie musicale et en archivistique pour mieux localiser la place des chanteurs, leur nombre et leur âge, pour décrire le mobilier, les tentures et les textiles des vêtements qui avaient une influence certaine sur la résonance des voix. Ces travaux de recherche interdisciplinaires sur la reconstitution virtuelle d'espaces sonores patrimoniaux aboutissent à la réalisation de modèles sonores acoustiques en trois dimensions avec le principe de l'auralisation.

Ces nouvelles expériences sensorielles de l'espace architectural, ouvrent donc des perspectives scientifiques innovantes entre théories et pratiques et favorisent de nouvelles voies de re-création et de diffusion du patrimoine musical qui méritent d'être partagées et discutées.

## *Modalités de soumission des propositions de communication*

Les chercheurs et les chercheuses intéressés par ces sujets sont invités à proposer des communications de 20 minutes (français ou anglais) qui seront présentées lors du Colloque International qui se tiendra au Palais des Papes en Avignon du 7 au 9 septembre 2023. En plus de l'accent mis sur l'architecture gothique et la musique qui lui est associée, les contributions peuvent être proposées, sans contrainte de lieu architectural ou de périodes plus larges, autour des axes suivants : Archéo-acoustique / Interprétation musicale historiquement informée / Interdisciplinarité / Politique sonore et musicale / Acoustique des salles / Espace sonore et politique / Paysages sonores.

Les propositions (maximum 300 mots) doivent être adressées, accompagnées d'un court CV à l'adresse [resonances.gothiques@gmail.com](mailto:resonances.gothiques@gmail.com), avant le 30 mars 2023. La réponse du Comité scientifique pour les communications retenues sera transmise avant la fin du mois d'Avril. Une édition électronique des actes sera proposée à la suite du colloque. Les frais de déplacement et d'hébergement seront à la charge des participants. Le comité d'organisation pourra toutefois accorder des bourses pour couvrir tout ou partie des frais engendrés aux intervenants qui ne disposent pas de possibilités de financement par leur laboratoire ou leur structure ; les doctorants et les jeunes docteurs seront prioritaires.

### **Comité Scientifique**

Frédéric Billiet (Sorbonne Université),  
Susan Boyton (Columbia University),  
Béatrice Caseau (Sorbonne Université),  
John Cooper, (Southwestern University),  
Mark Everist (University of Southampton),  
Julien Ferrando (Aix Marseille Université),  
Brian F.G. Katz (Sorbonne Université),  
Dany Sandron (Sorbonne Université).

### **Comité d'organisation**

Frédéric Billiet (Sorbonne Université),  
Béatrice Caseau (Sorbonne Université),  
Julien Ferrando (Aix Marseille Université),  
Louise Condi (Sorbonne Université),  
Agnès Puissillieux (Sorbonne Université).

Ce colloque est parrainé par les projets de recherche suivants : « **The Past Has Ears** », « **The Past Has Ears at Notre-Dame** », et **IMAPI** « Immersion musicale en acoustique patrimoniale immersive », touchant depuis la Grèce antique, au Moyen Âge, et jusqu'aux utilisations actuelles de l'architecture patrimoniale.